**З народного джерела**

Інтелектуальна гра

**І тур «Жіноче вбрання»**

1. Український і білоруський національний верхній приталений чоловічий або жіночий одяг до п'ят. У XVII–XVIII ст. частина святкового костюма заможної козацької старшини, шляхти та міщан, пізніше набув поширення серед селян. Шили його з дорогих тканин — штофу, парчі або тонкого фабричного сукна, частіше синього або зеленого кольору. Він був приталений, з призбираною спинкою. **(Жупан)**

2. Безрукавний хутряний кожушок, який з давніх часів використовується населенням Карпат та Прикарпаття. Виготовляють його з овечої шкіри і оздоблюють кольоровим сап'яном, вовною, бляшаними кружальцями, колосовим бавовняним шнурком та смушком. **(Кептар)**

3.Традиційна частина плечового одягу українців, зшита з овечих шкір. Це вбрання було різної довжини, з рукавами чи без, переважно білого кольору. Цей одяг носили взимку та влітку, як частину традиційного українського строю. його вишивали шовковими або вовняними нитками. **(Кожух)**

4. Безрукавка прикриває верхню частину жіночого тіла — груди і спину. Вона з'явилася на початку XIX століття, їх шили з доморобного сукна, пізніше — з легкої фабричної тканини на підкладці. Цей одяг облягав стан і розширювався від талії вусами. Глибокий виріз горловини відкривав вишиту сорочку, поли і низ оздоблювали аплікаціями, мереживом . **(Корсетка)**

5. Прямоспинний плащоподібний одяг із коричневого саморобного сукна з фальшивими рукавами, які зшиті знизу і використовувались як кишені, та дуже довгим коміром, що звисає на плечах поза пояс (одяг). Прикрашена довгими френдзлями (звисаючі нитки, бахрома), плетеними в коси — або зв'язаними в мережку. **(Чуга (чуганя))**

6. Традиційний український верхній одяг із відлогою. На Буковині — подовжений прямоспинний одяг із білого сукна, без рукавів. На Гуцульщині — старовинна плащоподібна накидка з білого доморобного валяного сукна, могла слугувати святковим жіночим одягом. Це також біла кирея, що використовувалась як весільне вбрання для молодої. **(Ґуґля)**

**ІІ тур «Чоловіче вбрання»**

1. Довгий чоловічий верхній одяг галицького міщанина з рукавами, відрізний по лінії талії, з призбираною спинкою або всією нижньою частиною, з застібкою у два ряди ґудзиків попереду, зі стоячим коміром. Шилася з тонкого чорного сукна або бавовняної тканини, прикрашалася тасьмою, китицями, петлицями. **(Чимара)**

2. Шерстяний плечевий верхній одяг від дощу з бурого кольору. Такий одяг належав також до козацького строю, при їзді на конях їх завішували на плече. Цей вид вбрання належить до найстарішого чи одного з найстаріших видів одягу слов’ян. Такий одяг був перехідним варіантом від свити до кобеняка. **(Опонча)**

3. Зимовий верхній неприталений вид одягу. Заможні міщани носили зимою коротке футро (футерко) з лисячого хутра або овчини з відложистим коміром з більш цінного хутра. Коли виходили з дому в дорогу, то зверху на футро одягали зимовий верхній одяг. Тобто довгу шубу з хутра білого ведмедя або з вовчого. Така шуба покривалася зверху сукном і мала дуже довгі рукави, які не одівали. Її носили наопашки. **(Делія)**

4. Верхній одяг до п'ят, зроблений зі шкіри, сукна чи вовни, без рукавів, з хутряним коміром або з відлогою. Цей одяг нагадує плащ, але виготовлялася переважно із сукна, тому намокав. Її носили не так «на ногах», а вдягали, сідаючи на коня чи на воза. (**Кире́я (кере́я))**

5. Верхній жіночий і чоловічий одяг військового та шляхетного станів з відрізною приталеною спинкою та малими зборками і вилогами на рукавах; рукави вузькі, комір відкладний двобортний; на грудях відкритий, в талії застібався гапликом, без пояса. (**Ку́нтуш (контуш))**

6. Народний чоловічий верхній одяг з тонкого білого сукна, з талією, зібраний ззаду. Характерний виложистим коміром та манжетами, обшитими чорним оксамитом, інколи вишиті барвистими вовняними нитками. Був відомим серед селян Київської губернії. Спочатку це вбрання було переважно жіночим одягом. **(Чемліт)**

**ІІІ тур «Головні убори»**

1.Шматок тканини або в'язаний трикотажний виріб, переважно квадратний, який пов'язують на голову, шию, накидають на плечі. Образ українського фольклору. Цей головний убір носили по всій території України. Влітку — полотняний або купований ситцевий, взимку — домотканий або фабричний вовняний. Це вбрання було маркером соціального стану жінки. Молодиці носили білі або яскраві, старші жінки — темні, вдови — чорні. Незаміжні дівчата часто вив'язувались вінкоподібно. **(Хустка)**

2. Обов'язковий головний убір заміжніх жінок у стародавній Україні. Розрізняють твердий — шився на зразок шапки, на підкладці, м'який — (чушка) одягався під твердий головний убір, або використовувався як самостійний. Заміжня жінка знімала його лише перед сном. Повсякденний такий головний убір, у якому ходили в хаті і коло хати, виготовляли з дешевих матеріалів, тоді як святковий — з дорогих тканин (парчі, плису, тафти, шовку, оксамиту), куплених у місті. Бідніші жінки виготовляли святковий головний убір з полотна, яке рясно вишивали ґарусом. **(Очі́пок)**

3. Елемент традиційного вбрання українських заміжніх жінок. Різновид головного убору для виходу в люди у вигляді полотняного або тонкого прозорого видовженого відрізу тканини, довжиною до 5 м, шириною близько 50 см, який зав'язували навколо голови поверх очіпка або кибалки. Виготовлялася переважно з льону, рідше — з бавовни, конопель або шовку. Часто зав'язувалася на пишний бант ззаду. Мала оберегове значення. **(Намі́тка)**

4. Це невелика жіноча шапочка довгувато-округлої форми з низькими краями, що щільно прилягають до втулини, а спереду та позаду стирчать ріжками догори. За козацьких часів такі шапочки були у великому вжитку. Тоді їх передні і задні кінці робили подвійними і тому така шапочка виглядала, як така що має чотири ріжки чи вуха. Робилися такі шапочки тоді з парчі та оксамиту, а відвороти з хутра. (**Кораблик)**

5. Цей головний убір вважався цінним вбранням. Не в кожному селі можна було знайти гарного майстра, який би сплів гарний головний убір. Плетінням здебільшого займались чоловіки (пасічники або кошикарі), чи літні члени родини в зимовий час, коли не було роботи у полі, та й для розваги, поєднуючи приємну справу з корисним. **(Бриль)**

**6.** Чорна висока шапка з овчини у вигляді конусу. Шапка була повністю з хутра. Такі шапки носили бойки, русини Закарпаття. Цей головний убір був подібний на шапки кавказьких горців та на відомий в давнину «фрігійський ковпак». **(Кучма)**

**ІV тур «Українське взуття»**

1. Взуття, плетене з кори дерев, поширене свого часу на території сучасної Росії, Білорусі, а також українського Полісся. Матеріал — лико лози, липи, в'яза. Плели взуття двома способами: скісним та прямим. Для України був поширений прямий спосіб плетіння. Так як таке взуття швидко зношувалися, то завжди був запас матеріалу для їхнього виготовлення. Носили їх поверх білих полотняних онуч, які намотувалися майже до колін**. (Личаки)**

2. Жіночий вид взуття, який носили міщанки та шляхта. Святкове взуття шилося з червоного або рожевого сап'яну. Таке взуття мало загострений носок та каблук з березового чи букового дерева. Каблук був від п'яти до середини підошви і обтягнутий шкірою. Такі каблуки називаки – корки. Взуття зашнуровувалось спереду. Це взуття ніколи не воготовляли вдома, їх купляли на ярмарках або замовляли в шевців. **(Черевики)**

3. Святкові жіночі чобітки з особливої шкіри сап'яну червоного, жовтого, зеленого кольорів. Носи чобіток трохи задерті, халявки невисокі, підбори — вищі, ніж у чоловічих чоботах. Їх носили зазвичай дуже заможні жінки. Були оформлені орнаментом. (**Сап'янці́)**

4. Взуття, яке побутувало в Україні до початку ХХ століття. Виготовляли з одного шматка товстої, але м'якої коров'ячої або свинячої сиром'ятної шкіри. Залежно від конфігурації носової частини та способу стягування таке взуття ділилось на тупоносе та гостроносе. **(Постоли́)**

5. Цей вид взуття українців був найдавніший. Було це взуття кольорове з загнутими носками та з закоченими холявами. Після скасування козацької республіки та зубожіння народу звичай носити барвисте взуття у чоловіків занепав, а натомість зберігся, як частина національного одягу у жінок. **(Чоботи)**

**ІV тур «Українські прикраси»**

1. Це прикраса довжиною 30-50 см, яка використовувалася для зав'язування сорочки. Така стрічка могла бути шовковою чи вовняною, або також з бавовняної стрічки чи крайки. Молоді парубки носили блакитні та червоні стрічки, а старші чоловіки зеленої або й чорної барви. Іноді замість стрічки використовували шнурок з кольорової вовни або з ниток з кутасиками або й з вузликами на кінцях**. (Стрічка)**

2. Головний убір з листя, бадилля, гілок і квітів, має форму обруча. Мав спочатку обрядове, релігійне значення. Пізніше — загальнонародний символ дівування: втратити цей головний убір — в народі, у піснях означає позбутися дівування. Тому право носити цей головний убір мають тільки незаміжні дівчата. **(Віно́к)**

3. Дукач, личман, ягнус - прикраса у вигляді великої медалеподібної монети з металевим бантом, прикрашеним камінцями. За дукач правили австрійські дукати Марії Терезії, а пізніше російські рублі та місцеві вироби з різноманітними зображеннями. Носили їх на Лівобережжі, Чернігівщині, Полтавщині та Слобожанщині. На Полтавщині дукачі мали з обох боків зображення релігійного змісту. Такі дукачі дарували на весіллі. Інші мали портретні зображення, здебільшого імператриць Єлизавети та Катерини. При цьому традиції носити намисто з дукатів та один медалеподібний дукач не виключали одна одну. Дукачем у 19-на початку 20-го століття називали дуже різні за матеріальною та художньою цінністю жіночі прикласи - від грубого, але старанно виготовленого до фабричної штампованої бляшки. Відповідно, в одних місцевостях України на початку 20 ст. дукач лишався святковою прикрасою, а в інших його насили щодня і дорослі, й діти.

4. Кора́лі — намисто із привозних коралових намистинок у вигляді циліндриків, або барилець, нанизаних на нитку. Кількість ниток у к. може бути від 1 до більш ніж 25. Кожна нитка зветься разок. Червоні коралі є традиційним елементом національного одягу українців.